

Manu Larcenet • Joann Sfar • Lewis Trondheim

Donjon

PARADE

☪ DE WIJZE VAN HET GETTO ☪



Manu Larcenet • Joann Sfar • Lewis Trondheim



☞ De WIJZE van het GETTO ☞



UITGEVERIJ



...en de Wachter stond erop dat deze rondleiding wordt afgesloten met een bezoek aan de beroemde Kariatidische Zaal, genoemd naar de indrukwekkende beeldengalerij...

U zult zien dat elk beeld rijkelijk is voorzien van pukkelpleisterwerk in de vorm van Helleense rozijnen.



En dan naderen we nu de kersenhouten deur. Deze is geheel en al ontsproten aan de verbeelding van een levensgenieter en roept de tijdloze rust van de hemelgoden op...

Oooh!

Oooh!

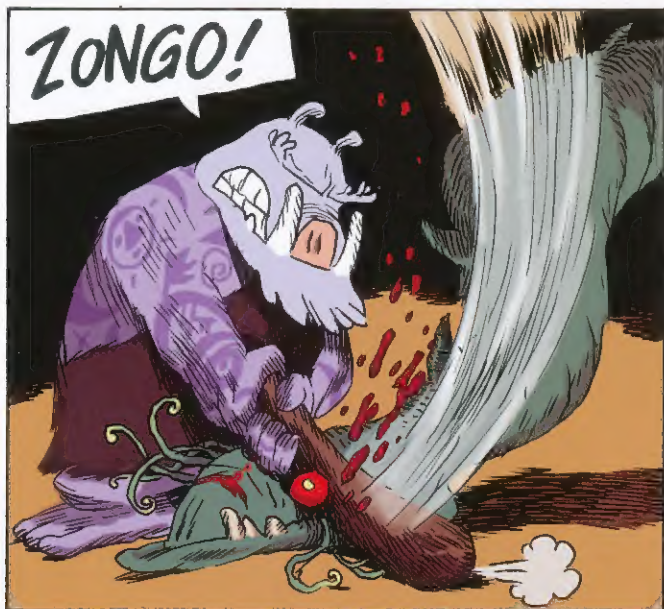
Oooh!



KRAAI













We hebben deze wonder-
lamp gevonden en de
geest zegt dat er nog
één wens op zit...

Die zouden we kunnen gebrui-
ken om de kantine maaltijden
te verbeteren.



Mmh...



Vertel me, geest... Wat zou er gebeu-
ren als ik je vroeg mijn geliefde
weer tot leven te wekken?

Een lijk tot
leven wekken
is mogelijk,
maar ik denk
niet dat de
geur en het
uiterlijk van
uw mooie
Alexandra
u zullen
bevallen...



Daar was ik al bang voor...

We kunnen ook overal warm
water laten installeren...

Nee. Een wonderlamp
is een zeer
machtig
artefact,
Herbert.
Een wens
doen, is een
uiterst
ernstige
zaak...



Ga de wijze Mattathias halen.
Hij woont in het getto van Caramel.
Ik wil hem om raad vragen, want
hij is de wijste man die ik ken.

Caramel? Bij
die mormels?



Die zijn al generaties lang de aartsvijanden
van mijn familie... Ze onderwerpen alle
vogels en één keer per jaar doden ze ze,
stoppen ze ze vol met kastanjes en
eten ze ze op!

Mattathias is geen
hond. Hij is een
Nandoes.



Je herkent hem zo, want
hij loopt poedelnaakt rond
met een lantaarn... Vooruit,
ga! Je had er al bijna
kunnen zijn!

Ja,
Wachter.

Pff...



Marvin, de trotse
Draconist verlaat
de zaal!

Enook Herbert
van Kwansuis,
de eend
zonder vlees.

Nee!
Zonder
vrees!

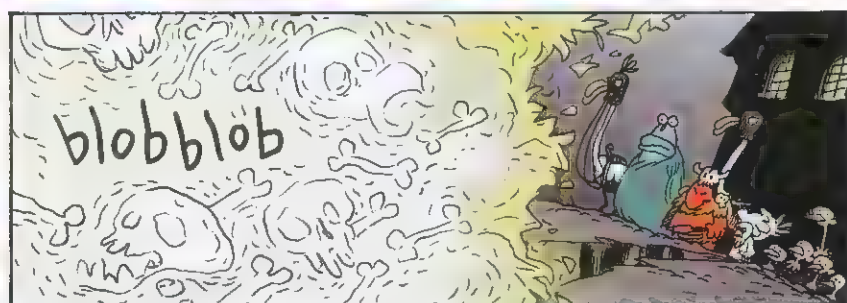
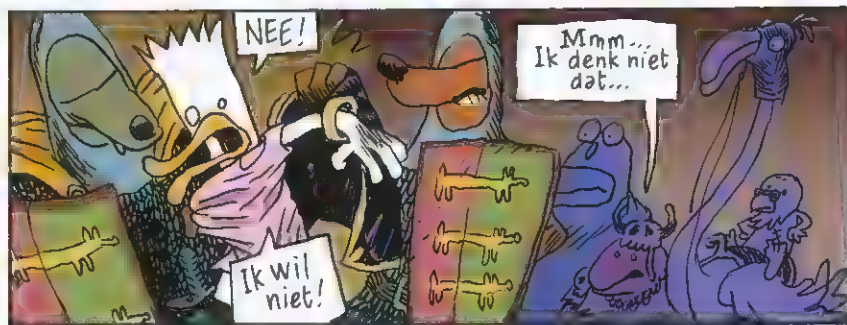
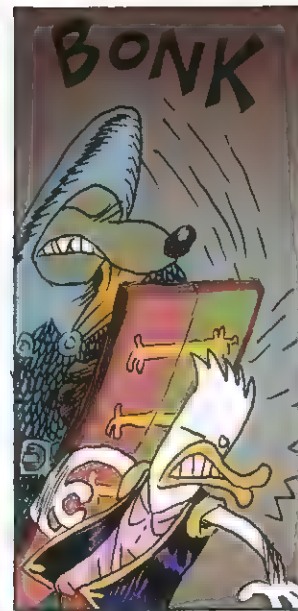


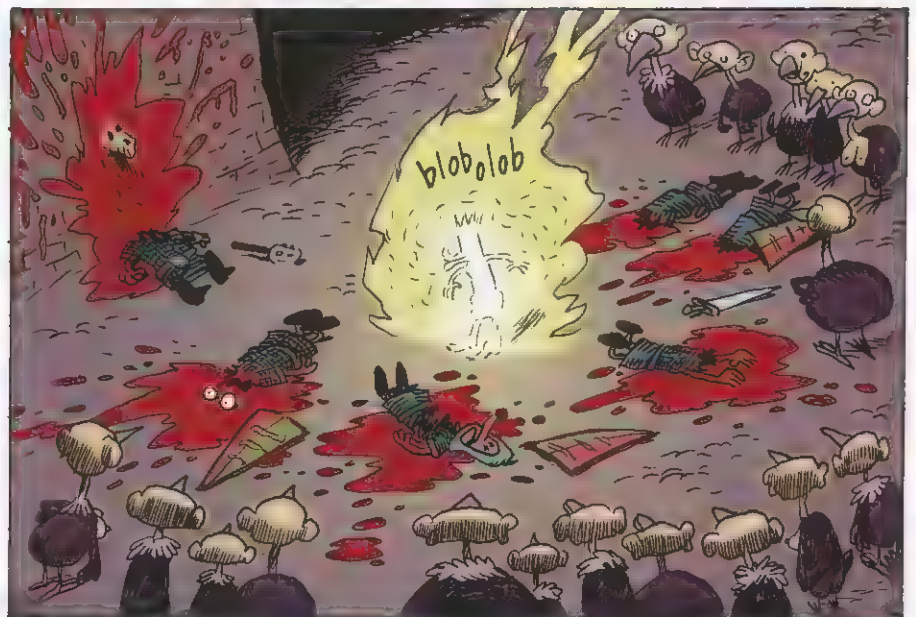
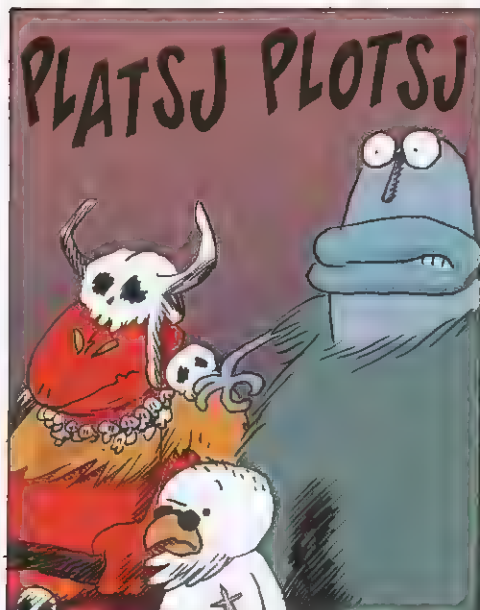
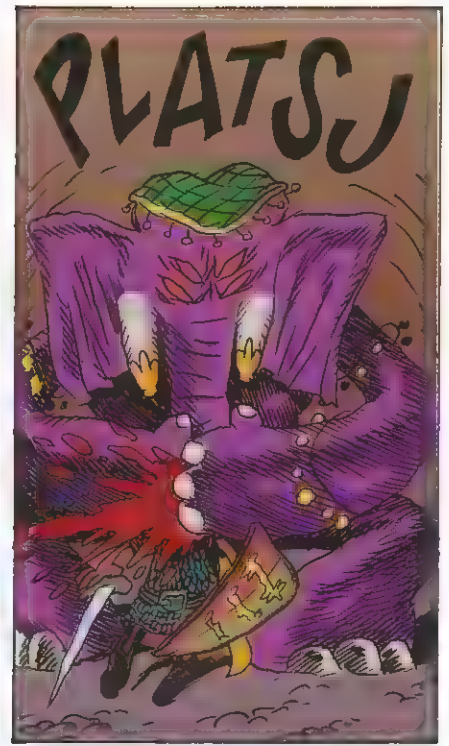
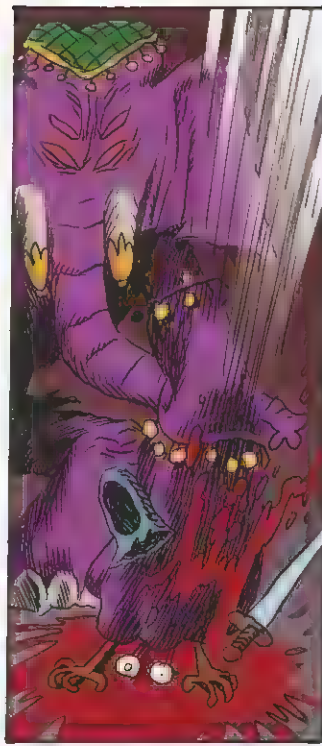


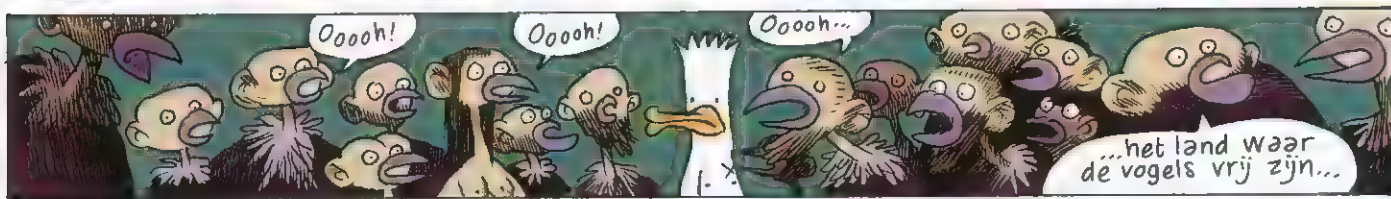
Ik heb besloten met jullie mee te gaan naar Caramel. Ik heb Mattathias al een hele tijd niet gezien en Alcibiades heeft me slecht nieuws gebracht.



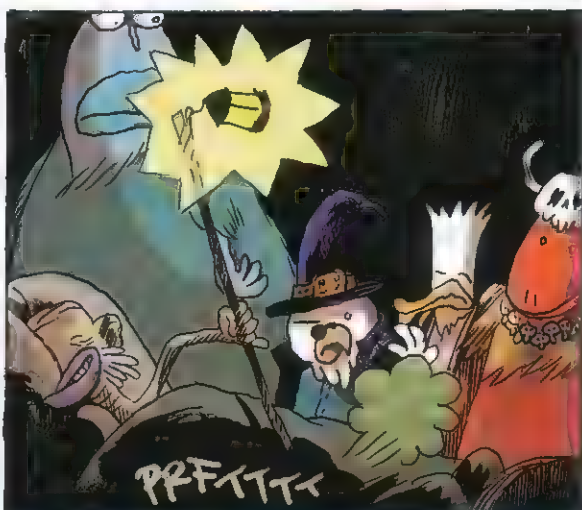
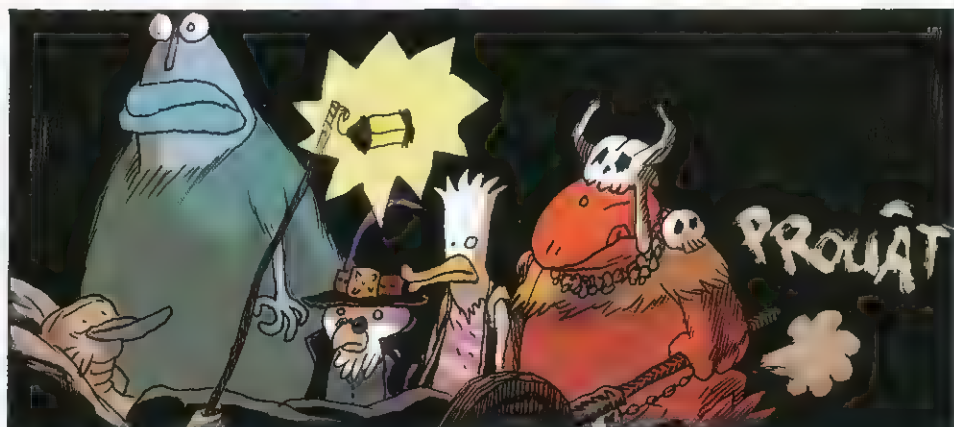
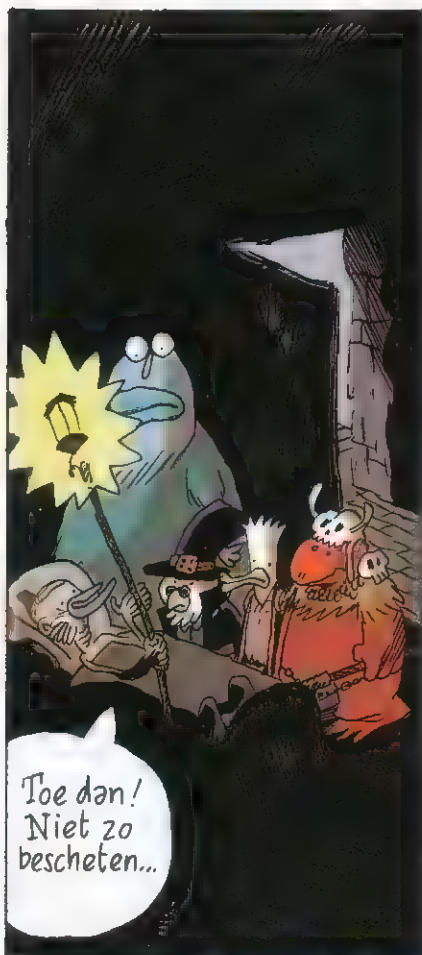










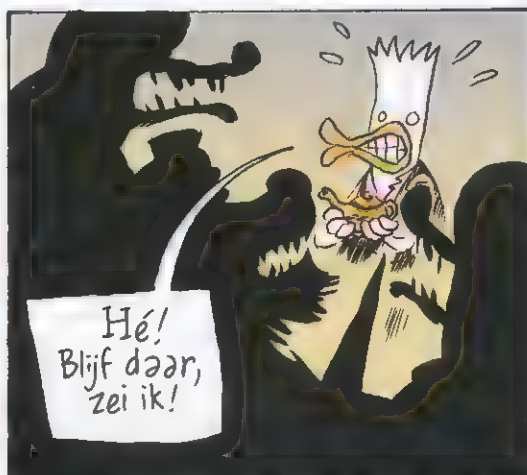
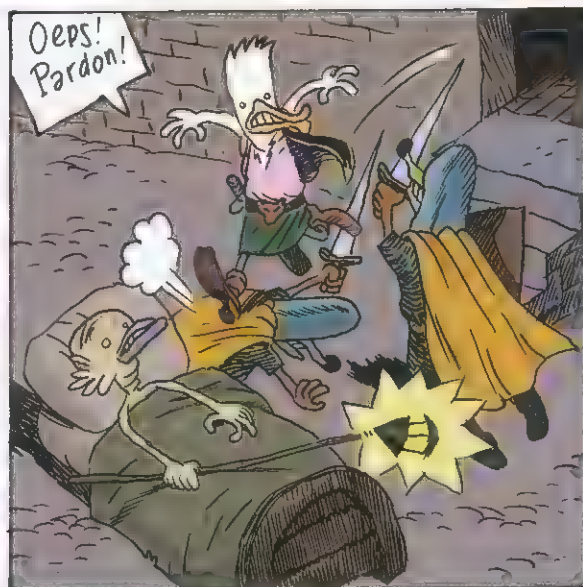














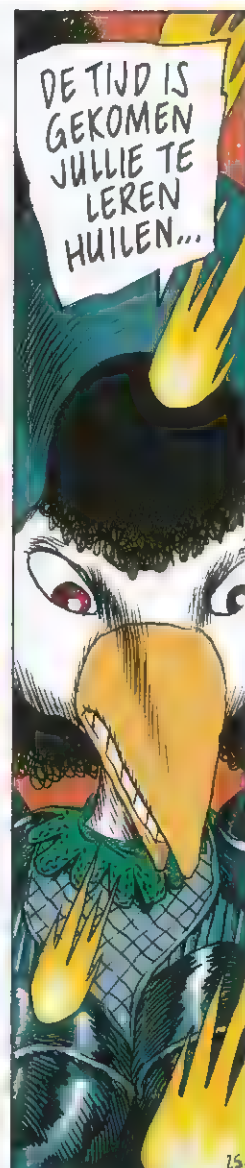
Ik wens dat we alle vier weer terug zijn in de Donjon, zoals vroeger...

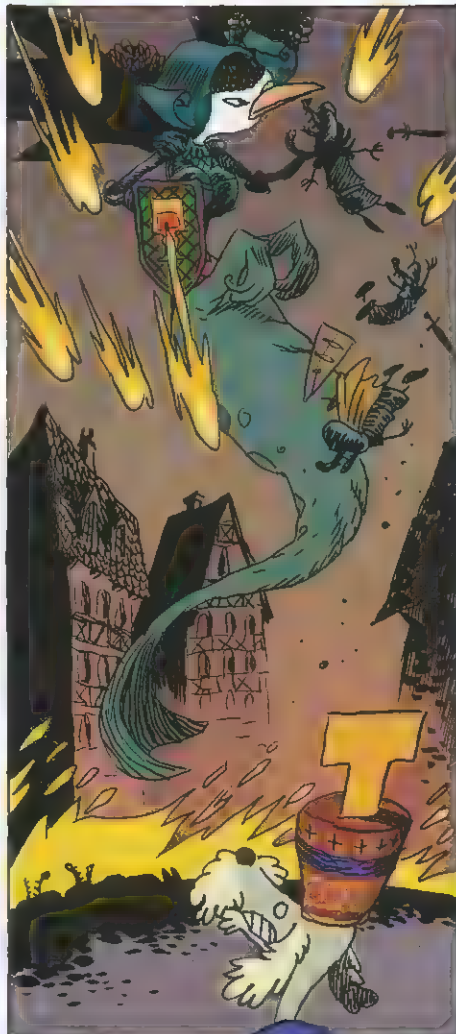
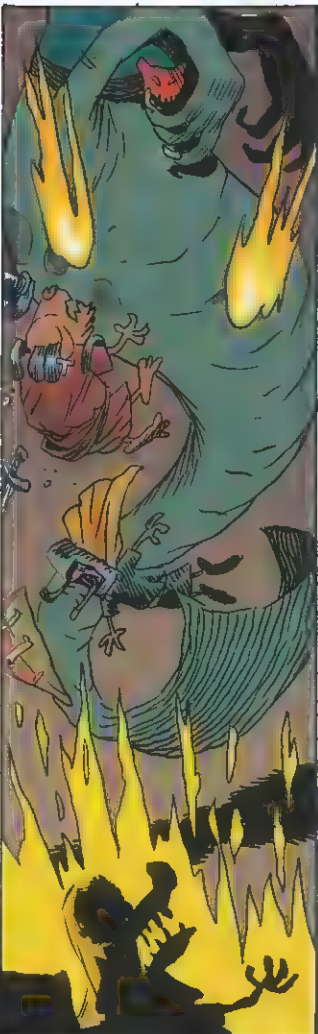
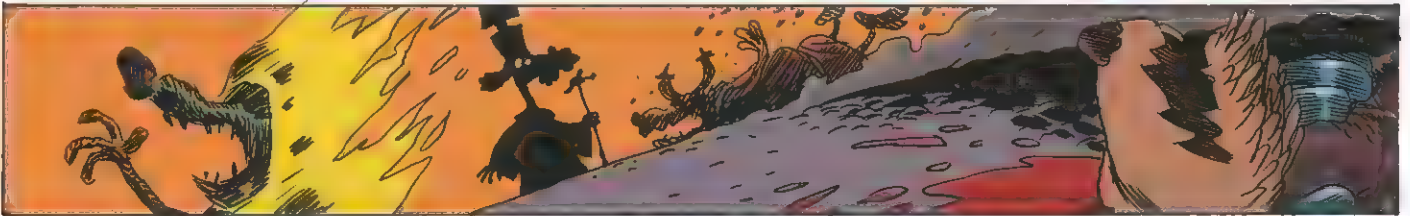
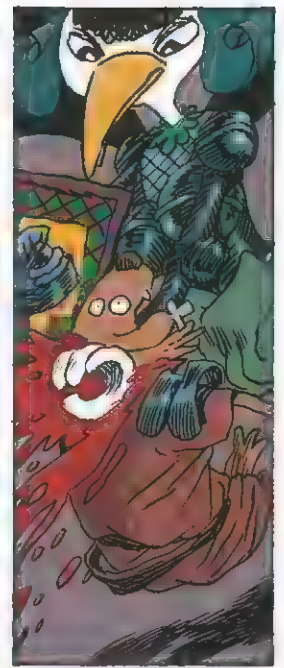
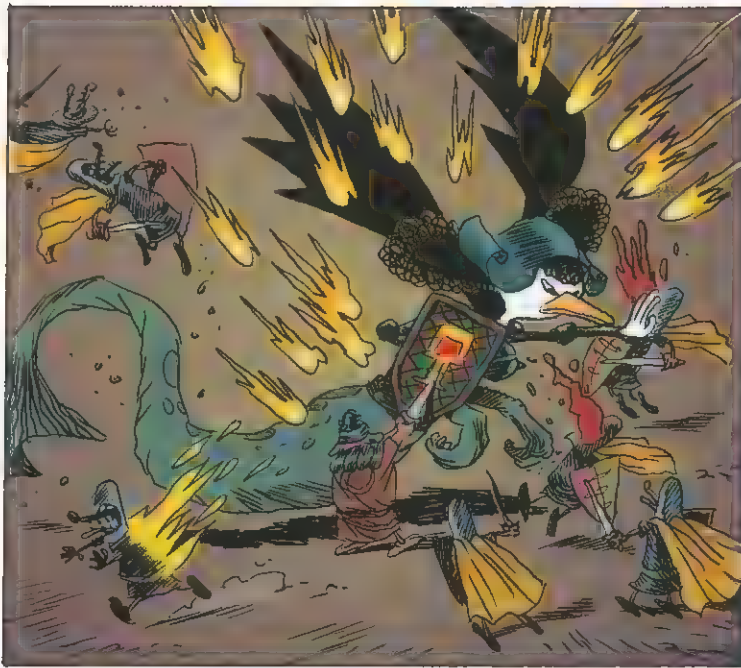


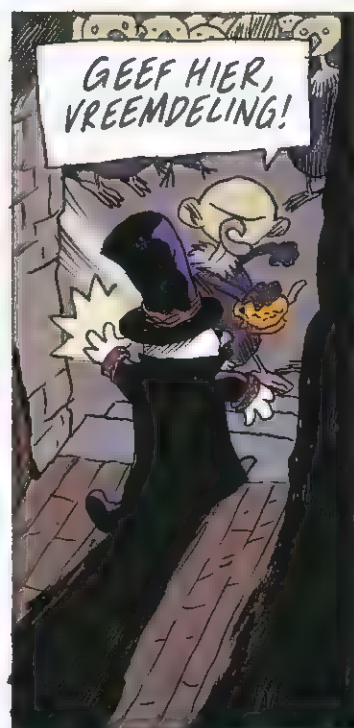


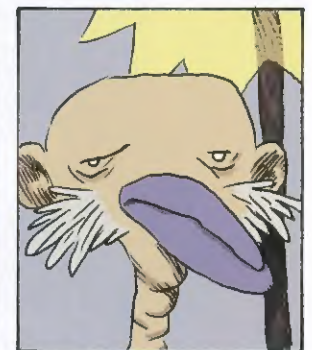


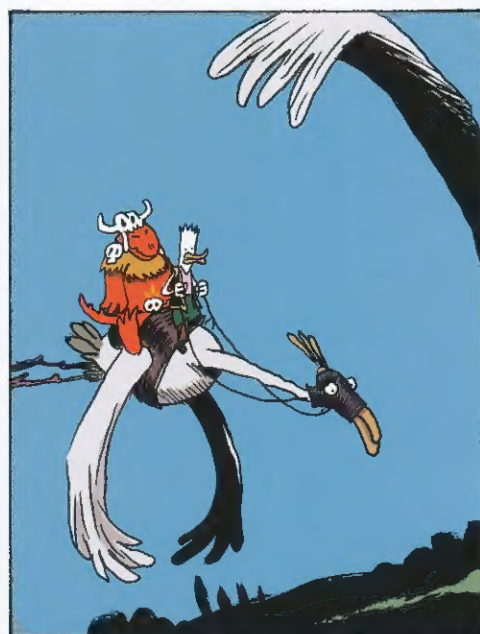












Een zorgvuldig bewaard geheim is het bepaald niet: *Donjon Zenit* is de bekendste *Donjon*-reeks. Minder bekend is dat in het onstuitbaar uitdijende universum van de verschillende *Donjon*-reeksen – *Ochtendgloren*, *Avondschemer*, *Zenit*, *Monsters*, *Parade* – de verschillende perioden en hoofdrolspelers in de geschiedenis van de Donjon, de slot-toren van de reeksnaam, uitgebreid worden belicht. In de verhalen in *Donjon Parade* is alle aandacht gericht op de lotgevallen van de eend Herbert en de draak Marvin, op de avonturen die zij beleven in de periode tussen *Zenit 1* en *2*.

Eerst krijgt de lezer een korte rondleiding door de Donjon, vooral om duidelijk te maken dat ondraaglijke taferelen van zinloos geweld in de Donjon aan de orde van de dag zijn. De werkelijke ellende begint met de wonderlamp die de geest van de duizend wensen bevat. Deze geest is namelijk een geest die zijn taak wel heel erg letterlijk opvat. Zoals het instant-herstel van de vernielde Kariatidische Zaal, waar niet iedereen bij voltooiing even tevreden over is. Vervelend is ook dat de geest van de duizend wensen er nog maar eentje overheeft. En dat – de vraag waar de wens aan besteed moet worden – leidt tot uitzichtloos geruzie. De een wil de kantinemaaltijden verbeterd zien, de ander wil overal warm water laten installeren. Maar een wonderlamp is een bijzonder machtig artefact, voorzichtigheid is dus geboden. Voor alle zekerheid wordt besloten eerst de wijze van Caramel te raadplegen.

Maar of dat verstandig is? Oordeelt u zelf maar.

‘De meest bijzondere stripreeks sinds Asterix.’ – Ger Apeldoorn

